SERMON FUNEBRE

EN LAS HONRAS DE EL M. R. P.

IGNACIO VIZCONTI,

XVI. GENERAL DE LA COMPAñIA DE JESUS, que ſe celebraron EN LA IGLESIA DE EL COLEGIO DE San Pablo de Granada.

DIXOLO

EL P. PEDRO TRUXILLO, SACERDOTE PROFEſſO de la miſma Compañia,

EL DIA TREZE DE OCTUBRE, año de 1755.

CON LICENCIA:

IMPRESSO EN GRANADA EN LA IMPRENTA de la Santiſsima Trinidad. Por Juan de Palomares.

APROBACION DEL DOCT. D. DOMINGO ANTONIO de Ribero y Angulo Colegial, y Rector, que fue en el Mayor de Santa Maria de Jesus, Universidad de Sevilla, Canonigo Lectoral de la Santa Iglesia Metropolytana de esta Ciudad, &c. Juez, y Examinador Synodal de este Arzobispado, Cathedratico de Prima de Sagrada Escritura de esta Imperial Universidad, Juez Sub-Collector de Espolios, Vacantes, y medias Annatas por su Mag.

EL Señor Provisor remite à mi Censura esta Oracion Panegyrica, que en las Magnificas Religiosas Honras, con que el Gran Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesus de esta Ciudad celebrò la respectable Memoria de el Rmo. Padre Ignacio Vizconti, General dignissimo de la misma Sagrada Compañia: prounciò el M. R. P. M. Pedro Truxillo, Cathedratico de Escriptura en sus Famosas Escuelas, Examinador Synodal de este Arzobispado: y mirado *vultu legis*, como dixo Seneca, para cumplir con el orden, hallo, que es Obra en todas sus partes digna de la luz; no aviendo en sus clausulas vna jota, ni vn apice, que desdiga de la verdad, y pureza de la Religion. *Sen.Ep.10.*

Esto bastarìa para dar dictamen, *tanquam criticus antiquus*, como alguna vez dezia Ciceron: pero no para explicar, mirando como ley la generosa costumbre de nuestra Nacion, todo el concepto, que ha formado mi admiracion, aun mas, que mi discurso, de la excelencia de este Panegyrico. He sido testigo, y apassionado siempre, desde mis primeros años, de las elevadas distinguidas prendas del Panegyrista; ya oyendole en aquella dulze calma, en que le escuchan todos, como si callasse tambien, para escucharle el viento: *In Sermone ejus siluit ventus*, en los mayores empeños de la Sagrada Oratoria: ya en la Cathedra, donde ha tratado la Theologìa en todas sus partes con tanto Magisterio: ya en el trato, y comunicacion de vna amistad constante: observando siempre, y admirando aquel lleno de doctrina, que pide el alto empleo de Orador Christiano. *AdDolabellam, lib.9.* *Eccl.43.*

Tengo por fiador del testimonio, que dà mi aprecio, y dictamen à su merito, el aplauso, y admiracion de los mayores Theatros en esta nuestra Andaluzìa, Provincia tan fer-

til de erudicion, y doctrina. Qualquiera, aun el que menos entiende, avrà reconocido lo que de otro Orador dezia Quintiliano: *In labijs ejus sedisse quandam persuadendi Deam.* Todos oyen por sì mismos, que llena sù eloquencia aquel *aurium judicium superbissimum*, à cuya satisfaccion aspira en gran parte la Oratoria. Todos experimentan vnidos en sus Sermones aquellos fines, que, divididos, lograron Oradores grandes, como son enseñar, mover, y deleytar: *Lupus movet, Toletus docet, Panigarola delectat.*

Orator. L. 10. c.1.
Cicero. In Orator.

Aun èn la letra sola, en que se dà à la Estampa, y en que tanto pierde de su espiritu la mas sublime Eloquencia, se verà la justicia, que el comun aplauso haze al Orador por la admirable estructura de este Panegyrico. *Habent opera suam linguam*, dezia San Ambrosio, y aqui con propriedad *in portis* sus mismas obras, *opera ejus* concurren à sus alabanzas.

Lib.Hex. c.
Proverb. c.31.

Exaltas me de portis mortis: pudiera dezir à pesar de su modestia al glorioso objeto de su Panegyrico, porque en las mismas Puertas de la muerte en que buscò, y hallò, como amante afortunado hijo, la exaltacion de vn Padre tan Ilustre, hallò, sin buscarla, su propria exaltacion: *Ut annuntiem omnes laudationes tuas in portis filiæ Sion.* Para predicar sus alabanzas en las Puertas de Siòn, que es la Compañia. *Sion, id est Societas.*

Ibi.
Apud Alap. in Isaiæ, & alibi.

Levabit super se: se excediò à sì mismo. Frasse sublime de la Divina Escritura, que expuso à nuestro intento el Christiano Demosthenes, el Nazianzeno: *Excelluit, sibique ipsi similis apparuit.* Vniò èn esta ocasion, en que tanto pedia la elevacion del Assumpto, la authoridad del Theatro, la dignidad del Sugeto, los dos extremos distantes de semejanza, y excesso. Semejante assimismo en sus notorios aplausos: Superior assimismo en este particular desempeño. *Excelluit, sibique ipsi similis apparuit.*

Tren.3.
In Fun.Cæsarij.

A tres puntos, ò por mejor dezir, à tres lineas deduxo la idèa de su Oracion, cifrando en ellas las virtudes, las glorias, los honores del Rmo. Padre General Difunto: Pudieran compararse à aquellas tres lineas de Apèles, y Protogenes, que vinculadas en vna tabla, dize Plinio, quedaron à la memoria, y à la admiracion de todos, y mas de los Arti-

Artifices. *Placuitque sic eam tabulam posteris tradi, omnium quidem, sed Artificum præcipuo miraculo.* L.35. Nat. Hist. c.10.

Al oir (que tuve esta fortuna) el Thema, y su acertada division, y ponderacion tan propria, tan segura, tan llena, quise hazer, con la proporcion debida, al Orador aquella sentenciosa pregunta de la Divina Sabiduria al pacientissimo Job. *Nunquid apertæ sunt tibi portæ mortis?* Por ventura se han abierto à tu comprehension las Puertas de la muerte? Allà de Orpheo fingiò la Antiguedad, que à la dulze armonìa de su Lyra rompieron sus candados las Puertas de la muerte. Pero *minus est, quod illa finxit, quam quod iste gessit: majorque ambitioso eloquentiæ mendatio simplex veritatis fides.* Entrò felizmente el Orador, y saliò con igual felicidad por aquellas tres Puertas de su Panegyrico, abriendo, con la Llave de Oro de aquel triplicado Elogio Pontificio, las Puertas de la muerte del Rmo. General Difunto para nuestra admiracion, y exemplo. Aqui pudiera repetirse aquella Bendicion antigua. *Benedictus eris ingrediens, & egrediens.* Y aqui se vèn *in portis omnia poma*, como allà en los Cantares, *nova, & vetera.* Todos los frutos de sus Christianas Religiosas Virtudes: *Poma sunt virtutum opera*, dixo Laureto. Los de su juventud: Los de su ancianidad. Los de Religioso: Los de Superior. Los de esta vida: Los de la Eterna.

C.38. D.Ambros. De Abrahā, lib.1. c.1. Deuter.28. Cant. 7. Laur. verb. fructus.

Es digna de reflexion vna singularidad entre otras, con que distingue la muerte de los Justos de la de los impìos la Divina Escritura. La muerte del impìo, como resiste la entrada, y cierra el passo: *Aperire enim judici pulsanti non vult*; no entra por las Puertas, se sube, y se entra *tanquam fur*, como dixo San Juan en el Apocalypsi, por las ventanas. *Ascendit mors per fenestras*, dixo Jeremìas, *non per portas*, añadiò Vatablo: pero la del Justo halla en su corazon dispuesto Puerta franca: *Pulsanti confestim aperit.* Y aun ellos mismos por medio de la mortificacion, y penitencia, salen à buscarla, se entran por las Puertas de la muerte, como por su propria Casa. *Hæc porta Domini: justi intrabunt in eam.* La muerte es depresion, y caida para el impìo. Y es exaltacion, y gloria para el Justo. En la muerte se deprime aquella exaltacion fantastica, que abultaba la vanidad

D. Greg. Hom. 13. in Evang. C.3.& 16. Jer.9. Ps.117.

en

Ps.36. en el impìo. *Vidi impium superexaltatum, & transijt, & ecce non erat.* Y se exalta la gloria, que abatìa la humildad en
Ps.91. el Justo. *Sicut cedrus libani multiplicabitur.*

El Rmo. General Difunto, entrando primero por la Puerta de la Religion, Puerta de la muerte (que muerte es al Mundo, aunque es vida para Dios, la vida Religiosa) fue *Religioso optimo*: despues por la del Govierno, y superioridad, que es Puerta de la muerte (muerte es el mandar, y muerte es la vida de vn Principe, y Superior) fue *Superior prudente*: y vltimamente por la Puerta de la muerte temporal, y de la vida eterna fue *Varon honradissimo* en la tierra, y, como creemos piadosamente, en el Cielo, hallando en todas ellas la mas gloriosa sublime exaltacion.

2. Ad Timotheum, c.5. In hunc locum. Assi fue vno de aquellos, que por dignos de multiplicadas honras celebraba el Apostol. *Qui benè præsunt Præsbyteri, duplici, multiplici*, leyeron Theophilacto, y Theodoreto, citados del Sabio Jesuìta Cornelio: *Multiplici honore digni habentur. Benè præsunt*, dize el Eminentissimo Hugo, *qui benè intraverunt*. Los que entraron con bien, los que supieron entrar por las multiplicadas Puertas de la muerte son dignos de multiplicadas honras, y de la mas gloriosa exaltacion.

Pero mientras el Orador con elevado vuelo sigue en su Oracion tan luminosa idèa por mas sublime rumbo, seame licito detenerme à lo menos en la entrada à admirar la hermosura de todo el Edificiò. Què Puertas tan hermosas, tan grandes, tan magnificas? Como aquellas, que viò San Juan
Apoc.21. en el Apocalypsi, que cada vna era vna preciosa perla. *Singulæ portæ ex singulis margaritis.* Aqui pudiera dezirse:

Hic margaritis emicant,
Patentque cuntis ostia.

Isaiæ c.54. O como aquellas, que delineò Isaìas. *Ponam portas tuas in lapides sculptos.* De piedras labradas de preciosa, y elegante Escultura, adornadas de Medallas, Retratos, Geroglificos, Titulos, Blasones, y Escudos: Puertas de christal trasladan los Setenta: *Lapides christali.* Y de christal de Roca, donde se transparenta, y se trasluce vna Eternidad de Gloria. *O quales lapides, & quales structuræ!*
Marci.c.13.

Pudiera parecer la Casa Real de el Sol, que Casa del

Sol

Sol es por la hermosa claridad,con que ilumina al Orbe por medio de sus rayos en tantos Varones Apostolicos, en tantos Sabios Doctores, la Excelsa Compañia de Jesus: y Sol fue à imitacion del fuego de Dios el Gran Padre San Ignacio de Loyola, este segundo Ignacio de la Compañia

Regia Solis erat:::

Pero serìa profana la comparacion. *Non est hic aliud nisi Domus Dei, & Porta Cœli.* No ay aqui otra cosa, sino la Casa de Dios, la Puerta de la Gloria: que si en la muerte *terrestris domus nostra hujus habitationis dissolvitur*; por la Gloria, y Exaltacion, que adquieren las virtudes *ædificationem ex Deo habemus, non manufactam, æternam in Cœlis.* *Gen. c.28.* *2. ad Cor. 5.*

Assi lo espera en la muerte de este Religioso Optimo, Superior prudente, Varon honradissimo nuestra piedad. Y assi lo assegura en este Panegyrico el Orador. Y si yo huviesse de poner en estas tres preciosas Puertas alguna breve inscripcion, pondrìa debaxo de los tres sublimes Elogios del Panegyrico aquel triplicado *Veni*, con que el alma Santa es llamada en los Cantares para la Corona: ò aquellas tres expressiones con que explicò la muerte de los Justos el Grande San Bernardo. *Reditus ad Patriam. Principium vitæ. Ingressus ad Gloriam Sempiternam*: y para ceñido Elogio, que explique mi concepto de todo el Panegyrico, aquella de San Juan: *Portæ ejus non claudentur per diem, nox enim non erit illic.* No ay sombra, que lo impida, todo es explendor, todo es luz en Puertas tan preciosas, que deben estar abiertas para exemplo, y admiracion à la posteridad. Assi lo siento en Granada 6. de Diziembre de 1755. *Cant. 4.* *D. Bern. t.1. Serm. 14* *Apoc. c.20.*

Doct. D. Domingo Antonio de Ribero y Angùlo.

LI-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Doct. Don Julian Garcia de Abienzo, Governador, Provisor, y Vicario General de este Arzobispado, por el Illmo. Señor Don Onesimo de Salamanca y Zaldivar, mi Señor, Arzobispo de Granada, del Consejo de su Magestad, &c. Por la presente damos Licencia, por lo que toca à nuestra Jurisdiccion, para que se pueda imprimir, è imprima el Sermon de Honras, que hizo el Colegio de San Pablo de la Compañia de Jesus de esta Ciudad; atento, à que por la Censura antecedente del Señor Doctor D. Domingo Antonio de Ribero y Angulo, Canonigo Lectoral de esta Santa Apostolica Metropolitana Iglesia, à quien lo remitimos, consta no contener cosa contra Santa Fè Catholica, y loables costumbres. Dado en Granada à ocho de de Diziembre, año de mil setecientos cinquenta y cinco.

Doct. D. Julian Garcia de Abienzo.

Por mandado del Señor Provisor.

Pedro Phelipe Monreal.
Not.

APROBACION DE EL M.R.P. FR. JUAN REDONDO Castellano Lector Jubilado, Ex-Collega Provincial, octava vez Corrector de este Convento de N. Señora de la Victoria, y Examinador Synodal de este Arzobispado, &c.

EL Señor Don Antonio de Espinosa Maldonado de Saavedra y Padro, Colegial Huesped en el Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca, del Consejo de su Magestad, y su Fiscal que fue en el Tribunal de Barzelona, y lo es actual en este de la Real Chancilleria de esta Ciudad de Granada, Superintendente de Imprentas, y Librerias de esta dicha Ciudad, y su Reyno, por lisonjear mi voluntad, comete à mi Censura esta Funebre Oracion, que el M.R.P. M. Pedro Truxillo, Cathedratico de Sagrada Escritura, y Examinador Synodal de este Arzobispado, predicò en las Honras, que hizo la Religiosissima Compañia de Jesus en su Colegio de San Pablo de esta dicha Ciudad, en obsequio de su Rmo. P. M. Ignacio Vizconti, General de dicha Religion. Aviendola leido con la atencion, que se merece, merece, lo que de los Sabios el Eclesiastico nos dize: (A) *Scientia Sapientis tamquam inundatio abundabit*. El Griego: *Quasi diluvium, sivè, cataclysmus*: de los doctos de la Compañia de Jesus lo entiende el P. Flores con propriedad: *Ità meritò appelles multam, & variam Jesuitarum Sapientiam*: (B) Ninguno en literatura à este M. R. P. le aventaja; la Obra lo califica, pues es vn raudal de discursos, vn mar insondable de conceptos, todo su fondo Escriptura, nada toca, que no prueba, no ay frasse, palabra, ni perfil, à que no dè su apoyo con promptitud: al vèr la claridad con que propone, la hermosa candidèz con que lo viste, y retorica eficàz, con que convence, dirè, que se le debe el aplauso de justicia, y de sutil el elogio no es de gracia: *Nihil enim unquam audivi, quod mihi jure subtiliùs* (C) *dici videretur*. Agotò tanto de la eloquencia la suma, que ni le quedò, que aumentar su perspicacia, ni aun echando el resto de la industria, podria añadir à esta Oracion vna letra: *Summa demùm illi manus à Cicerone imposita est*, (D) *ut nihil præterea neque ingenio, neque industria, neque ullo doctrinæ genere, addi posset.*

Es vn Isaias en lo dulze del hablar, es vn San Pablo en per-

(A) *Cap.21.v.16.*

(B) *Flor.cap.24. Eccl.part.3. n.1939.*

(C) *Cecer.36.pro Cornl.Bal.*

(D) *And. Haug. Epist. dedic. tom.3. Cicer.*

persuadir, en elegancia, y erudicion es vn Moysès, pues entre los doctos en tan singular, que goza con especial perfeccion, tener el discretivo, que à los tres hazia en cada vno de sus gremios especial: *Ideo Isaias inter Profetas excelluit*, (E) *Paulus inter Apostolos, quia tali, antè, doctrina imbuti fuerant, Moyses priùs edoctus in secularibus disciplinis.* No solo darà assenso à esta verdad acendrada, el que oyò la Oratoria de su boca, sì tambien el que tuviesse la fortuna, de solo passarlo por la vista; pues si predica dulze, persuasivo, y elegante, elegante, persuasivo, y dulze escrive, pudiendose afirmar de este Sabio Maestro, lo que de otro docto dixo Quintiliano: *Mihi unum, & idem videtur in eo* (F) *benè dicere, ac benè scribere.* Verà en esta cèlebre Oratoria, en este compendio de doctrina, que si cada punto, que predica, admira al que mas alto se remonta, es toda junta tan rara maravilla, que el Elogio de Casiodoro es cosa corta: *Habent hæc sigillatim distributa præconium* (G) *conjuncta miraculum.*

(E) *D. Greg. lib.* 1. *cap.* 3.

(F) *Quint. lib.* 12. *cap.* 11.

(G) *Casiod. Epist.* 24. *lib.* 5.

Dibuja en los tres Puntos tan al vivo la *Prudencia, Religiosidad, y Honradèz de su Prelado*, que ninguna otra retorica pudiera, à espiritu de tan alta herarquìa, proporcionar assumpto mas gigante, ni que expresse, lo que fue su Rmo. General mas altamente; pues predicando de vn Samuèl en la Virtud, en lo grato à Dios en la humildad, expressando su Religiosidad hasta el fin, en lo optimo de la mortificacion, negandose à sì mismo muchas vezes, en el abondono de las honras del mundo, y vanidades: *Abnegare seipsum:* (H) *singularitatem, otium, superbiam, vanamquè gloriam, cupiditatem, & abundantiam terrenorum*: era su estudio singular, amar todos sus Subditos en fiel, corregir, si alguno erraba, con el buen exemplo de su vida; y si era precisso para la enmienda el corregir, era la correccion con suavidad: *Omnes æqualitèr amare*, (I) *bono exemplo omnibus prælucere, in spiritu lenitatis omnes instruere, & corrigere.* Guardando en la suave correccion, la gravedad, y modestia de su optima religiosidad: *Religiosam gravitatem*, (L) *& modestiam servare.* Governò con tanto acierto, discretando lo bueno de lo malo, llegando su prudencia hasta lo summo, enlazando la rectitud con lo piadoso: *Prudentiam esse* (M) *rerum apetenda-*

(H) *Beyerl. tom.* 6. *fol.* 1055.

(I) *Idem. ibid.*

(L) *Iem. ibid.*

(M) *D. Aug. libr.* 1. *de liber. arb.*

darum, & fugiendarum scientiam. Fuè en los negocios tan gigante Superior, que con la mayor prudencia los sabìa dirigir: *Prudentia est virtus intellectus,* (N) *qua in quovis negotio occurrente novimus, quid honestum sit, quid turpe.* Varon de honor tan grande, y excelente, que todos le amaban como à Padre, como à Señor le daban honras, y como à Doctor le oìan muchas Purpuras: *Illum amare ut Patrem, honorare ut Dominum, audire ut Doctorem.* (O) Fue llamado con especial vocacion del mismo Dios, para Cabeza General, y Padre de la Compañia de Jesus; N. Santissimo Padre Benedicto XIV. lo confirma, pues dandole noticia de la eleccion de General en su persona, dixo su Santidad regozijado, *Nos no huvieramos elegido à otro*: Pues solo por tan especial docto Sermon, se puede dezir en nuestro tiempo, y con verdad, lo que de la palabra de Dios en tiempo de Samuèl: *Erat prætiosus* (P) *Sermo Domini in diebus illis.* Y teniendo caractères de tanta magnitud, digo, que por muchos vale el Rmo. P. General.

(N) Beyerl. tom. 6. fol. 705.

(O) Beyer. tom. 6. fol. 1056.

(P) Lib. 1. Reg. cap. 3. v. 1.

De Ana nos afirma el Texto Sacro, que dando à luz à Samuèl, diò muchos hijos, porque en todo fue tan Superior, que valiò por muchos vn Samuèl: *Sterilis* (Q) *peperit plurimos.* Lo llamò Dios con especialidad, para hazerlo Superior Cabeza en Israèl: *Vocavit* (R) *Dominus Samuel.* Hecho General de la Compañia Israèlitica, que en mi sentir de la Compañia de Jesus es Symbolo à la letra, pues si fue Israèl Pueblo de Dios, es esta Religion Compañia de Jesus, diò Superiores à su grey, en los Sugetos de mejor virtud, discerniendo con la mayor prudencia à los que eran para Cabeza de la Compañia: *Renovavit imperium,* (S) *& unxit principes in gente sua.* Tenia Samuèl tanto fondo, que conocia desde su Aposento hasta el mas infimo Subdito, à todos les distribuia sus que hazeres, y hasta el mas infimo operario llegaban sus razones: *Venit Sermo Samuelis universo Israeli,* lib. 1. Reg. cap. 3. v. 21. Estaba Dios de assiento con Samuèl, y nunca tuvo en sus determinaciones mutacion: *Dominus erat cum eo,* (T) *& non cecidit ex omnibus verbis ejus.* Por su optima religiosidad fue muy amado de Dios, sus operaciones gratas à los Divinos ojos, porque en virtud, y piedad eran sus rasgos: *Dilectus* (V) *à Domino Deo*

(Q) Lib. 1. Reg. cap. 2. v. 5.

(R) lib. 1. Reg. cap. 3. v. 4.

(S) Eccl. cap. 46. v. 16.

(T) Lib. 1. Reg. cap. 3. v. 19.

(V) Eccl. cap. 46. v. 16.

ſuo Sàmuel Euch. hic. *Samuel erat Deo gratiſsimus ob ſuam virtutem, & pietatem.* A todos con piedad los corregia, deſterrò todas las pompas de la tierra, porque ſiendo Symbolo eſpecial de vn Prelado General de la Compañia de Jeſus, ò eſtando en la Superior Silla, avia de ſegregarſe de los fauſtos de la tierra: *Samuel judicans Iſrael* (X) *tipus eſſe poteſt boni Prælati Sæculari faſtu carentis.* A todos los queria por igual, por todos clamaba à Dios Samuèl: *Clamavit Samuel ad Dominum* (Y) *pro Iſrael.* Dedicòſe todo à Dios, fue ſiempre en el Divino Sèr ſu voluntad: *Fuit dedicatus Deo.* (Z) Reprehendìa con ſu exemplo, y vida, perſuadia con ſus razones dulzes à deſterrar la vanagloria, dirigia à ſus Subditos por los caminos mas rectos, los beneficios de Dios ſiempre en ſus labios; amad, temed à vueſtro Dios, ſervidle con todo el corazon en la verdad: *Nollite declinare poſt vana, quæ non proderunt vobis,* (A) *neque eruent vos, quia vana ſunt* :: *abſit à me hoc peccatum in Dominum, ut ceſſem orare pro vobis: & docebo vos viam bonam, & rectam. Timete Dominum, & ſervite ei in veritate, & ex toto corde veſtro: vidiſtis enim magnifica, quæ in vobis geſſerit.* Fue Varon honradiſsimo, y en ſu fidelidad llegò à lo ſumo; todo el Pueblo de Iſraèl califica eſta verdad, pues todos como à Varon fiel le dàn las laudes, afirmando en ellas ſus honores: *Cognovit univerſus Iſrael,* (B) *quod fidelis Samuel Propheta eſſet Domini.* Le conſultaban como à Sabio, le preguntaban como à Maeſtro: *Vocabit Heli Samuelem,* (C) *& interrogavit eum, quis eſt Sermo, quem locutus eſt Dominus ad te? Oro te ne celaveris me.* Pues valga por muchos vn Samuèl, por muchos valga el Rmo. Padre Ignacio Vizconti, General de la Compañia de Jeſus; pues los caractèrizan tantos tymbres, los diſtinguen de los demàs tantos blaſones: *De ſu optima Religioſidad, prudente Superior, y Varon en ſuperlativo grado de Honradèz.*

(X) *Apud Laur. in Silv. allegor. verb. Samuel.*

(Y) *Lib. 1. Reg. cap. 7. v. 9.*

(Z) *Corn. Alap. ſuper lib. 1. Reg. cap. 3.*

(A) *Lib. 1. Reg. cap. 12. v. v. 21. 23. 24.*

(B) *Lib. 1. Reg. cap. 3. v. 20.*

(C) *Lib. 3. Reg. cap. 3. v. v. 16. 17.*

Parece que he contravenido à las leyes de la Cenſura, empeñandome en elogios de ſu Autor, y de la Obra; pero quien meditare ſu precioſo fondo, ſelle mi Comiſsion con la diſcrecion de Plinio, pues no ſolo ſe cenſura hablãdo mal, ſi tambien, quando lo merece, hablãdo bien: *Nec enim Soli judicant, qui malignè* (D) *legunt.* Y ſiendo todo digno de alaban-

(D) *Plin. lib. 9. Epiſtol.*

banza, no tiene el menor obice, para que se dè à la Prensa: assi lo juzgo, salvo *in omnibus, &c.* En este Convento de N. Señora de la Victoria de esta Ciudad de Granada oy, 30. de Noviembre de 1755.

Fr. Juan Redondo.

LICENCIA DEL JUEZ REAL.

AUTO. EN la Ciudad de Granada en tres dias del mes de Diziembre de mil setecientos cinquenta y cinco años, su Señorìa el Sr. Don Antonio de Esqinosa, del Consejo de su Mag. su Fiscal en la Real Chancilleria de esta Corte, y Juez Superintendente de Imprentas, y Librerias de este Reyno: Aviendo visto el Memorial antecedente, y pretension, que por èl se haze por el M. R. P. Joseph de Baena, de la Compañia de Jesus, Rector del Colegio de San Pablo de esta Ciudad, sobre que se le conceda licencia para la impression de la Oracion Funebre, que en las Exequias que en dicho su Colegio se hizieron à su Difunto R.P. General, dixo el M. R. P. Pedro Truxillo, de la Compañia de Jesus, la que por su Señorìa se remitiò à la Censura de el M.R.P.Fr. Juan Redondo, Corrector en su Convento de N. Señora de la Victoria de esta Ciudad, por quien se ha dicho no contener reparo contra nuestra Santa Fè, y buenas costumbres, regalìas de su Mag. Su Señorìa dixo: concedia, y concediò dicha licencia; y mandò, que por qualesquiera Impressor de esta Ciudad se haga dicha impression, con tal, de que à su pie ponga ser con licencia de su Señorìa, y esta licencia, y su Censura; y fecha, que sea dicha impression, trayga el Original con dos Exemplares para ponerlos en Autos, y para ello se dè por Testimonio, y lo firmò. Espinosa. Antonio Ventura Romero.

Es Copia de su Original, que queda entre los Papeles de dicha Comission, à que me refiero; y para que conste, doy el presente en Granada en dicho dia, mes, y año.

Antonio Ventura Romero.

BRE-

BREVE NOTICIA DEL FUNERAL.

EL Sepulchro, que oculta al hombre, descubre sus amigos. No ay señal mas fixa de aver amado al vivo, que honrarle muerto: porque el honor, que se haze al difunto, como falta entonces la correspondencia, y el interès, se declara por hijo solamente de vn amor puro, que passa mas allà de la vida. Tuvo el gran Colegio Granadino de Jesuitas la triste precission, de dar practicada esta verdad, quando oyò la muerte de su amado Padre, y General Preposito Ignacio Vizconti, Varon de esclarecida memoria. Sintiò de veras; porque la perdida era grande. Admitiò consuelo; porque la Gloria de el Difunto era piadosamente cierta. Y entre el dolor, y el consuelo mezclò el cuydado de assegurar la Gloria assi eterna, como temporal del Difunto. Para afianzar la eterna, se ofrecieron à Dios en sus Aras Sacrificios en gran numero; y se multiplicaron otros generos de Sufragios, que hiziessen propicia la Bondad Divina. Para perpetuar en la posteridad la memoria de aquel gran Hombre, dispuso toda la Pompa de Funeral aparato, que permite la estrechez Religiosa: y de este modo atendiò à la Gloria temporal de su Difunto, libertando de la muerte, si no su Persona, à lo menos su Fama; para que pueda dezir desde el Sepulchro:

Non omnis moriar, multaque pars mei
Vitabit Libitinam. Horat. l.3. ode:30.

Escogiòse para el triste acto el dia treze de Octubre. Y se diò señal desde el dia antecedente con los pausados clamores de nuestras Campanas, à que respondian como ecos de la tristeza las Torres de otras Religiosas Familias, que hizieron esta honra à nuestro dolor. Vistiòse de Luto nuestro Templo en sus Altares, y se levantò con triste magnificencia vn Tumulo honorario al ausente Cadaver:

Induiturque atras vestes, & inane Sepulchrum
Constituit, falsisque piacula Manibus infert. Ovid. l.6. Metam.

Cubriòse de negro toda la corpulenta mole del Tumulo, que consistia en tres Cuerpos, que con arte se iban disminuyendo en proporcionadas mensuras. Todos los bordes, y esquinas estavan con garvoso ayre tomadas de vnos Tallones

pla-

plateados, que con lo vistoso de este color hazian mas triste el fondo negro, que orlaban. En la mayor elevacion se veìa colocada vna Tumba cubierta de vn Tellìz negro de terciopelo. Sobre ella suplian la ausencia de el Cadaver sus insignias; vna vistosa Casulla, y el Bonete Jesuitico sobre dos ricas Almohadas. Que este es el artificio, que ha vsado el dolor en todas edades, para suplir en el honorario Tumulo la falta del Cuerpo, que yace en otra parte: poner en su lugar sus Armas, sus Insignias, ò los instrumentos de su profession, y arte: *Interdum verò & arma, & instrumenta, quibus in vitâ usus fuerat, Sepulchris affixa, Homerus annotavit.* Toda aquella sombra, que formaba el color negro, se desvanecìa vn tanto con la multitud de Hachas, que de arriba abaxo lo iluminaban. Invencion antigua de el cariño de los mortales para con sus amados Difuntos, que parece quieren contraponer à las tinieblas de la muerte las artificiales luzes, que con brillos de honor los hagan resplandecer: como nos refiere el Cysne Mantuano en el Funeral de Palante:

Kirchmann. De funer. Roman.

Lucet via longo
Ordine flammarum, & latè discriminat agros.

Virgil. l. 11. Æneid.

Para que el Tumulo sin Cadaver no estè del todo vacìo de el Sugeto, à quien se dedica, suple el nombre la falta de su objecto:

Et sæpè in tumulis sine corpore nomina legi.

Ovid. l. 11. Metam.

Pusose, pues, el gran nombre de el Difunto General en la principal frente con elevacion immediata à la Tumba, en este merecido Elogio.

SISTE, HOSPES,
Heroem contemplator, ac si vales, metitor.
En primus tandem
MAGNI IGNATIJ
Successor
nomine, virtutibus, munere.

Adm. R. P. IGNATIUS VICECOMES
Soc. Jes. Præpositus Generalis XVI.
Vir
gentilitijs stemmatis clarus,

Vir-

Virtutum ornamentis clarior,
Deo,
hominibusque juxtà gratus.
Ejus
in Numen Religio, Pietasque maxima;
in Socios
comitas, Affabilitasque mira.
Nec avita, nec admissa Dignitas
arrogantiam inspirarunt.
Adeò Decessorum œquus œstimator,
sui contemptor,
ut Majorum legibus,
non sibi
obtemperandum decerneret.
Modestiæ vivum instar
voce,gestu,incessu,
omnibus oppidò venerationi fuit.
Tandem
A SS. DOMINO BENEDICTO XIV. PONT. MAXIMO
Vir honoratissimus,
Superior prudens,
Religiosus optimus
proclamatus.
PERENNE HOC,
debitumque suæ erga Parentem Maximum
observantiæ monumentum
Societatis Jesu Granatense Collegium
lubens appendit.

Todo asi dispuesto, solo parece que faltaba aquel supremo honor, que dize Nemesiano se le dà à los Difuntos:

Manibus hic supremus honos: dant carmina Musæ. *Nemes. Eclg.* 1.

Esto es, que las Musas cantando lo mismo que lloran, ofrezcan sus versos en obsequio del Difunto Heroe, para perpetuar su memoria. Llenaronse, pues, las tres frentes correspondientes à la de el Epitaphio de otras tantas Poesìas con este orden.

En los dos Costados se pusieron, à contraposicion, dos grandes Tarjetas. La vna explicaba el dolór de la Compa-

ñia; y la otra ſu conſuelo. En la primera ſe veìa pintada vna Eſtatua, ò Idolo, à quien la injuria del tiempo avia quitado la Cabeza, que ſe veìa caìda en el ſuelo. Dezia el mote: *Avulſumque humeris caput, & ſine nomine corpus.* Virg. Æneid. lib.2. y debaxo eſta Letra latina.

LOQUITUR SOCIETAS.

Totum decernit corpus mors atra perire,
  In ſummum torquet dùm fera tela capùt.
Heus obij! Capiti vivit pars nulla ſuperſtes:
  Jam reor, extinctæ nil ſupereſſe mei.
Omnia membra ſimul capitis patiuntur ab ictu:
  Sors una eſt: iſtud ſi jacet, illa jacent.
Me jam quis truncam agnoſcet? Quo nomine dicar
  Ignota? Aut cujus membra fuiſſe ferar?
Marmoreum veluti vaſtata Numen in ara,
  Cui prædo, aut ſacrum ſors tulit ulla caput,
Nomen cum vultu amiſit, quæritque viator
  Incertus, fuerit cujus imago Dei?
Haud aliter jaceo *truncum*, & *ſine nomine corpus*:
  Ignoror cunctis: jam Dea nulla vocor.
Nulla dehinc ſperem noſtri ſolatia caſus:
  Immenſus nulla tollitur arte dolor.

La opueſta Tarjeta aludìa para nueſtro conſuelo, à que ya contaba la Compañia dos Ignacios en el Cielo. Pintòſe el Signo de Geminis proprio del mes de Mayo, en que muriò y volò à los Aſtros eſte ſegundo Ignacio. El mote era: *Jam Gemini apparent*. Y debaxo ſe leìa:

Vnus erat quondam noſtris Ignatius aſtris,
  Quî fauſto aſpiceret ſydere Jeſuadas.
Ignotum interea, ſydus quo nomine vellet
  A nobis dici, quàſve referre notas?
Num Leo? Num Virgo? Num tortus brachia Cancer?
  Scorpius? An Piſces? An ferus Arcitenens?
Librane? Vel Taurus? Madidà vel Aquarius vrnà?
  Seu vernans Aries? Frigidiórve Caper?
Audijt hoc dubium Libitina: atque enſe reſolvam

Li-

Litem, conveniens & dabo nomen, ait.
Majus adest: volet ad Superos Ignatius alter,
Et socio socium sydere sydus eat.
Istis jam Geminis constent sua sydera Majo:
Atque suos habeant Jesuadæ Geminos.
Tersit Religio lachrymas: vernoque sub astro
Jam Deus æternum ver mihi spondet, ait.

Es observacion de Kirchmanno, que solian los Antiguos, dexar gravados sus Testamentos en la Lapida de sus Sepulchros: *Integra interdùm Testamenta Sepulchris suis inscribi voluerunt*. Imitando esta costumbre, se colocò en la quarta frente del sobredicho Cuerpo la siguiente Inscripcion Castellana. *Kirchmann. De funer. Roman. l.3. c.20.*

Tèn, Caminante, el passo: y lee atento,
Lo que en muerte ha legado
El gran Vizconti, que viviò arreglado
A las leyes del nuevo Testamento.
Dexò primeramente
Vn blason nuevo al tymbre de su Gente:
A los Siglos dexò de sì memoria:
A todos dexò exemplo:
Dexò à la Compañia lustre, y gloria:
A su fama dexò erigido vn Templo:
Dexò opinion de Sabio, y de profundo:
Y dexò admiracion à todo el Mundo.
En letras, y en virtud de todos modos.
Le dexò mucho, que imitar à todos:
Y à sus hijos dexò con su partida
Dolor eterno, y llanto sin medida.

En el Cuerpo inferior se pintaron doze Hieroglificos, que repartidos por las quatro frentes, daban hermosura, y magestad al Tumulo, honor al Difunto, y documento à los Lectores. Formaban todos vna seguida idèa: y el que ocupaba el centro de la frente principal servia como de clave, que descubria el pensamiento, y le dividia en quatro partes con este orden.

PRIMERA FRENTE.

1.

Se pintò vna Calabera, y encima vna mano con vn Compàs abierto en ademàn de tomar sus mensuras. Diò el mote S. Pablo: *Ut possitis comprehendere, quæ sit Longitudo, Latitudo, Sublimitas, & Profundum.* Ad Ephes. 3. 18. Debaxo se leìa esta Letra Castellana.

No te passes de largo, Caminante:
El horror te suspenda, y el respeto;
Que este elado Esqueleto
Leccion te dà mas triste que elegante
De nueva Geometrìa.
Mide à esse craneo su figura fria,
Y hallaràs demonstrada con certeza
La Longitud, y Anchura,
Profundidad, y Altura
De la humana grandeza.
Esta, que vès, ayer era Cabeza,
Que mandar supo en vno, y otro mundo.
Logrò vn *Largo* vivir, vn *Ancho* pecho,
Vn honor *Alto*, y vn saber *Profundo*:
Y oy cabe todo en vn Sepulchro estrecho.
No te apartes del sitio, Passagero,
Sin registrar primero
Las quatro frentes de esta triste pyra:
Y leeràs en lugubres razones,
Que el dolor nos inspira,
La fuerza de estas quatro dimensiones:
Sirviendo à vn tiempo este obelisco altivo
De honor al muerto, y desengaño al vivo.

2.

LONGITUDO FALLAX.

Se pintò vn Joven con vn Anteojo de larga vista, mirando por la parte, que alexa los objectos, vna muerte, que aparecìa pequeña, y distante. Mote: *Apparent proxima procul.*

Fallor? An inversi credo ludibria vitri?
Res procul à nobis monstrat abesse sitas.

Mentitur tubus, atque dolo nos captat inani,
Quæque procul pingit, ſunt tamen illa propè.
Sic quæ longa vocas diuturnæ tempora vitæ,
Parvæ ſunt morulæ, lux brevis, umbra fugax.
Tres ferè quadrantes ſœcli Vizcontius egit;
Sed brevis hoc horæ tempus adinſtar abjt.
Noſter amans oculus mendoſa ſpecilla recuſat:
Sicque videt celeri fata volaſſe pede.

3.

LONGITUDO BREVIS.

Se pintò la Piedra del Molino con eſte Mote: ***Longum iter in brevi gyro.***

Quò, mola, carpis iter ſemper progreſſa? Quid urges?
Et longas repetens iſque, rediſque vias?
Heu ſilet! Et ſemper gradiens ſtat ſemper ibidem!
Longum iter ingeminans quàm breve claudit iter!
O paradoxa nimis noſtræ duratio vitæ!
Credite, ſunt gyrus tempora longa brevis.
Nobis viſa brevis jure eſt, quæ æterna placeret
Vita Patris: nobis concidit ante diem.
Illius à noſtro ſuperetur vita dolore:
Iſte ſit æternus, ſi brevis illa fuit.

SEGUNDA FRENTE.

4.

LATITUDO CONTRACTA.

Se pintò vn Mapa roto, en que eſtava eſtampado el Mundo. Mote: *Totus hic rumpitur orbis.*

Eſte pequeño pliego
De el Mundo encierra la gigante anchura:
Aſsi la muerte con impulſo ciego
Reducir ſupo à breve Sepultura
Vn pecho ſin ſegundo,
Donde cabìa el ambito del Mundo.
En Africa, en America, en Europa,
Y en Aſia governaba
De Exercitos de Dios Sagrada Tropa,
Y anchura le ſobraba
Al pecho generoſo;

Mas

Mas de la muerte el brazo poderoso,
De quien ni el mando, ni el poder escapa,
Vn Mundo, y mas, ha roto en breve Mapa.

5.

LATITUDO ANGUSTA.

Se pintò vn Relox de Sol, con este Mote: *Latum Cœli contrabo gyrum.*

Immensos Phœbi gyros, amplosque recessus
In palmo breviat gnomonis umbra fugax.
Umbra fugax mortis melioris lumina Solis
Sub nimis exiguo pulvere nigra premit.
O quantum pectus! proh quàm spatia inclyta cordis
Magnanimi, ingentes corripuitque sinus.
Non *Augusta* voces jam Regum sceptra, Ducumque;
Angusta hinc potiùs Parca vocare jubet.

6.

LATITUDINIS META.

Se pintò vn ancho Mar, que remataba en vn Estrecho. Mote: *Latum mare Bosphorus arctat.*

Funditur unda maris spatiosa per æquora latè:
Immensa est: oculos ultima meta fugit.
Quis tamen hoc credat? *Latum mare Bosphorus arctat*:
Angustoque sinu conglomerantur aquæ.
Vita mare infidum est, & ut unda truditur unda,
Haud aliter mensis mense, diesque die.
Non solùm Euxinus, sed habent quoque Bosphoron anni:
Mors amplum vitæ contrahit arcta mare.
Quàm magnum Tumulo stringit mors pectus in isto!
O quot in exiguum Bosphoron urget aquas!

TERCERA FRENTE.

7.

SUBLIMITAS DECIDUA.

Se pintò vn Cohete volador, y este Mote: *Quæ lux ascendit, tetra favilla cadit.*

No vès subir de el Cielo à la conquista
Artificio de polvora brillante
Ave de luz, exalacion volante,
Gala del ayre, alhago de la vista?

Mira,

Mira, como elevandose, se alista
Entre los Astros ya del Firmamento
A colocar su nido;
Pero aguarda vn momento,
Y veràs, que al horror del estampido,
Formandose del humo negra nube,
Baxa ceniza, lo que llama sube.
Aqui vès dibujadas las señales
De lo que altura llaman los mortales:
Y con tristeza nuestra
En Vizconti la Parca lo demuestra:
Pues era (la memoria se horroriza)
Ayer luz elevada, y oy ceniza.

8.

SUBLIMITAS INANIS.

Se pintò vn Pebetero, ò Incensario, cuyo humo mientras mas subìa, mas se iba disipando, y desvaneciendo. Mote: *Vanescit in alto.*

Fumus odoriferà transcendit in äera nube,
Nobilitans aras, Numinibusque placens.
Quò magis ascendit, tenues vanescit in auras:
Altus honos Divum nec fugit ille necem.
Contempto mundi fastu se Ignatius aris
Grato virtutum non sine odore sacrat.
Fertur sublimis, Socijsque volentibus, altè
Emicat, & summum culmen honoris habet.
Invenit ille tamen sublimi in culmine mortem.
In nihilum noster quàm citò fumus abit!

9.

SUBLIMITAS POST FATA.

Se pintò vna Jaula caìda en el suelo, y rota, y el Pajaro volando, con este Mote: *A ruinà sublimior.*

Hæc, quæ pendebat nuper laquearibus altis,
Propter nativum carmen amatur avis.
Decidit, & tangunt pretiosa ergastula terram:
Parva domus fracta est: ne, Philomela, geme.
Nec cecidisse putes. Jam non reditura volabis:
Ridensque ex alto vincla soluta vides.

Tu

Tu quoque, Vizconti, ſacri faſtigia ſceptri
Tangebas nuper; non cecidiſſe putes.
Altior inde moves, diſrupto carcere, pennas:
Nil vetat, ut liber debita ad aſtra voles.

QUARTA FRENTE.

10.

PROFUNDITAS NON LATENS.

Se pintò vna Laguna de agua, en cuyo fondo ſe veìa repreſentada la Imagen del Sol, que eſtava arriba: Mote: *In fundo lucet.*

Aqui miras de el agua en lo profundo
Sepultado el Retrato
Del Planeta, que alumbra Cielo, y Mundo.
Pàra, Mortal, vn rato,
Y advierte, que en el fondo reverbera:
Que al fin es luz, y brilla donde quiera.
Muriò Ignacio Vizconti. Miente el labio;
Que nunca muere el Sabio.
Como era Sol, reſide ya en el Cielo;
Solo dexò ſu imagen en el ſuelo,
Que oculta del Sepulchro en las honduras,
Dà al Mundo de doctrina luzes puras.

11.

PROFUNDITAS ELEVANDA.

Se pintò vn Pozo, à cuya agua ſe aplicò eſte Mote: *Tandem eruar.*

Obſcuro putei jacet unda ſepulta ſub antro.
Credite, non illic deſidioſa latet.
Sperat, ut in lucem tandem tollatur, & auras,
Apta rigare agros, apta levare ſitim.
Subtilis ſermo, doctæ & facundia linguæ
Aqua profunda verba ex ore viri. Prov. 18. 4. Sub terra merſis æquiparatur aquis.
Ecce diſſerta jacet facundi lingua Parentis;
Eruet hanc imo è gurgite fama foras.
Audiet & mundus defuncti verba Magiſtri,
Qui tacitus loquitur, de Tumuloque docet.

Se pintò vn hoyo, y escondiendose en èl vn Tesoro. Mote: *Absconditur, ut servetur.*

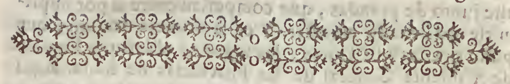
Orphana Relligio, quæ tanta insania cogit,
Cœlicolæ Heröis condere corpus humi.
Heu quid agis? Summo nunquid furis acta dolore?
In Cœlo tantus vir tumulandus erat.
Arguo te injustè: malè culpo crimen amoris:
Quæ tàm sollicitè membra recondis, amas.
Doctrinæ thesaurus erat, divesque supellex,
Quam tibi ditandæ sacra Minerva dedit.
Ut tutò servetur, amanter avara reconde:
Thesauris proprium sic habet ille locum.

La mañana de el dia treze apareciò nuestro Templo con estos funebres aparatos. A las ocho y media comenzaron à venir todas las Sagradas Religiones de esta gran Ciudad: y recibidas con las acostumbradas vrbanidades, fueron successivamente cantando sus Responsos delante de el Tumulo. Durò esta alternada Ceremonia hasta la hora, en que debian los Superiores con los demàs Maestros, y Religiosos ocupar sus respectivos asientos en los Escaños, que en el cuerpo de Iglesia formaban vn respetuoso Theatro; presidiendo, como principal doliente, el Padre Rector de este Colegio de San Pablo. Vinieron los Señores Canonigos, y Dignidades de esta Metropolitana, y ocuparon en Sillas todo el capàz Presbyterio del Templo, combidados por el Sr. Marquès Guerra, Dean de dicha Iglesia. Honrò la Funcion con su asistencia la numerosa, y Illustrissima Cavalleria de Granada, combidada por el Señor Don Christoval de Cañaveral, y ocupò con lucido numero el brazo derecho de el Cruzero: Cantòse la Vigilia por la Musica de esta Metropolitana: y siguiò la Missa, que celebrò de Preste el Señor Doctor Don Marcos Torrijos, Dignidad Theforero de esta Santa Iglesia, asistiendole de Diacono, y Subdiacono los Señores Prebendados el Sr. Doct. Don Pero Afàn de Ribera, y el Sr. Doct. Don Anto-

nio de Merida. Concluìda la Miſſa, ſe ſuſpendiò con expectacion todo el Concurſo, para oir el Orador, muchas vezes aplaudido en eſte Pueblo, cuya Oracion ſale aora à la luz publica. Cantò deſpues la Muſica el vltimo Reſponſo: y ſe deſpidiò con las acoſtumbradas Ceremonias el grave, y diſtinguido Concurſo, que nos avia acompañado en eſta expreſsion de nueſtro dolor.

No ſufre nueſtro agradecimiento omitir, que al dia ſiguiente la Religioſiſsima Comunidad del Gran Patriarca Señor San Juan de Dios preſidida por el Rmo. Provincial de Andaluzìa, preciandoſe de Hermanos nueſtros, y en calidad de tales parte intereſſada en el preſente ſentimiento, hizo à eſte Colegio el honor de celebrar ſegundas Exequias con ſemejante Pompa, y lucimiento à las del dia antecedente: obligando con tan bizarra accion los corazones de los Jeſuitas à vn immortal agradecimiento.

EXAL-



EXALTAS ME DE PORTIS MORTIS.
Psalm. 9. V. 14.



NTRE LAS TRIUNFALES PALmas de Gefes, y Generales, que descuellan en el antiguo Solar de los Vizcòntis primeros Duques de Milàn, entre las Lyses Francesas, que en sus Escudos se enlazan; y entre las muchas Cabezas, que le adornan, naciò el dia 31. de Julio de 1682. otra Cabeza grande, otra Flor, otro General en N. M. Rdo. Padre Ignacio Vizcónti, que cambiando la militar gloria del suelo de su Casa por mas Sagrada Milicia, sentò Plaza en nuestra Compañia en 13. de Noviembre de 1702. de edad de veinte años, dexandole à el mundo por prendas de su desengaño las verdes burladoras esperanzas, que à qualquier juizioso pudieran servir de embarazo, embeleso, y detencion.

Ya le avia segado sus laurèles à los Campos de Minerva, llenando con lustroso afan las Cathedras de Rethorica, Philosophìa, Theologìa Escolastica, y Expositiva de nuestro Colegio Maximo de Milàn, sin consentir ventajas à ningun otro ingenio combatiente: ya su merito le avia puesto en la mano las riendas del govierno de su Religiosa florida Provincia de Milàn: ya esta le avia embiado à Roma por su Procurador General, presentandole à la Cabeza de el Mundo en el breve Mapa de la del Padre Vizconti vna imagen de la prudencia, vna Estatua solida de la devocion, vn compendio de la Literatura, vn juizio nacido para el govierno, vna expedicion madùra para los negocios; y lo que es mas, vn Varon respetable, religioso, edificativo.

Viò Roma, y guardò en el archivo de su memoria

eſte junto de prendas, que competìan entre sì por imprimirle cada vna ſu caracter. Y en la primera ocaſion, que pûdo tirarlas à ſu Corte, las logrò en el luſtroſo Empleo de Aſsiſtente General de las Provincias de Italia. Aqui dieron todo el ayre de ſu Cara la moderacion de animo, la circunſpeccion modeſta, la entereza apacible, la agilidad para los negocios, la expreſsion felìz: tan viva eſta, que à todos ſe daba à entender; tan madùra aquella, que de todos ſe hazia celebrar. Prendas, que el dia 4. de Julio del año paſſado de 1751. le llevaron de la mano haſta ſubirlo à la primera Silla de la Compañìa, que junta en ſu Congregacion General 17. lo eligiò por pluralidad, mejor dirìa, caſi vniformidad de Votos, para ſentarlo ſobre el Throno del religioſo honor de General, y Gefe de toda la Religion.

Ya la Compañìa ſe prometìa mil felicidades debaxo de ſu conducta, ya empezaba à coger madùro el fruto de ſu govierno, quando el dia 4. de eſte Mayo paſſado la Muerte cruel, que con ciega oſſadìa profana aun lo mas Sagrado *ſcilicèt omne ſacrum mors importuna prophanat*, derribò con vn golpe de ſu azero ſu vida, y nueſtra felicidad, ſu aliento, y nueſtra alegria, ſus frutos, y nueſtra eſperanza, dexando à eſtos hijos en horfandad, tronco à eſte Cuerpo ſin Cabeza, y à la Compañìa ſin Gefe en propriedad, que la govierne.

La pèrdida de tan gran Padre es la que haze el objecto de nueſtro dolor, y obliga à mi Santa Madre la Compañìa, à expreſſar en eſtas Funebres demonſtraciones el grave ſentimiento, que la poſſee. *Plango ſuper hujus jacturà domùs*, dezia San Bernardo en la muerte de ſu hermano Gerardo, y trasladamos noſotros en la de nueſtro buen Padre. Lloramos no ſolo la pèrdida de eſta Caſa. Lloramos ſobre la pèrdida conſiderable, que ha hecho toda la Religion en vna Cabeza, cuyo zelo era el eſpiritu, que animaba à eſte gran cuerpo, cuyo conſejo era el compàs, à que ſe movìa, cuyo exemplo era el eſtimulo, que tenia en vigoroſa obſervancia nueſtras leyes: *Plango ſuper univerſo ſtatu noſtri Ordinis, noſtræque profeſsionis, qui in tuo zelo, conſilio, & exemplo robur non mediocre capiebat.*

S. Bern. Serm. 26. in Cant.

Ibi.

Pero

Pero ſirvate de alivio , ſentida Compañia , que ſi todas eſtas pèrdidas pretendiò ocaſionarte el duro golpe de la muerte , quando à nueſtro buen Padre le pretendiò avaſſallar : no , no le derribò. Sirviò sì de negro Altar, ſobre cuyas Aras Funebres le exaltò Dios , quando la muerte le quiſo derribar. Y à la verdad hombre igualmente exaltado por Dios en vida , y muerte , dificilmente lo preſentan las Hiſtorias. Lo exaltò en la miſma Cuna, haziendole nacer de tan alta eſclarecida Caſa , como ſi èl miſmo la huviera eſcogido. Si el ſer dependiera de la eleccion , no pudiera aver aſpirado la ambicion de ſu arbitrio à ſer tanto, como fue por deſtino del Cielo. Lo exaltò con vna niñèz tan deſnuda de vicios, como adornada de innocencia , y de candor. Lo exaltò con vn ingenio ventajoſo ſobre muchos. Lo exaltò con vna comprehenſion clara de las Ciencias. Lo exaltò ſobre la cumbre del Religioſo honor en los Empleos , que llenò con luſtre. Lo exaltò en la practica felìz de ſus Religioſas virtudes. Lo exaltò en la vida ; y aora tambien lo exalta ſobre las puertas de la muerte : *Exaltas me de portis mortis.*

Porque no ſe puede dudar , que es exaltacion de vn Padre , que concurra lo mas Iluſtre , lo mas Religioſo , lo mas Noble, lo mas Autorizado, y diſtinguido de vna Corte para conſolar, para aſsiſtir , y para honrar à los hijos en ſu muerte. Ni ſiempre ſon tan funeſtas las puertas de la muerte, que no ſignifique por ellas el Cardenal Hugo vnas vezes à los Prelados : *Portæ ſunt Prælati* , otras à la Igleſia Militante , y quantos nobles eſtados ella encierra , *Porta eſt Eccleſia Militans.* Eſte honor debemos oy no ſolo à eſte Illuſtriſsimo, reſpetable , religioſo Apriſco : lo debemos tambien à todos eſtos Nobles diſtinguidos concurrentes. Vnos , y otros contribuyen, à enjugar nueſtras debidas lagrimas, y à exaltar en ſu muerte à N. M. R. Padre General Ignacio Vizconti , cuyo Funebre Elogio debe ſer la tarèa de eſte rato , tan ceñida à los Decretos Pontificios , como que ſerà vno de los Oraculos del Vaticano.

Hug. in Pſal. 9.

Ibi.

Para ponerme à cubierto, y muy lexos de errar en lo que dixere , no ſerè yo quien le forme el Elogio. Con fortuna nueſtra nos diò trabajado,y dividido el Panegyrico la mi-

misma Cabeza de la Iglesia. Quiero dezir, que N. Smo. P. Benedicto XIV. que oy rige (por muchos años lo govierne) el Timòn de la Nave de San Pedro, con el pincèl Santissimo de su lengua trabajò la imagen, y nos diò à vèr el caracter del Padre, que perdimos, con tres rasgos, que tirò sobre el lienzo de su vida, y la tabla de nuestra dicha, llamandole *Religioso Optimo: Superior Prudente: Varon Honradissimo.* Sobre estos tres Elogios emanados del Santuario serìa torpe yerro pensar otro Sermon. Y assi llamando antes à la Puerta de el Cielo, que es Maria, pretendo por su intercession la Gracia, para continuar diziendo.

EXALTAS ME DE PORTIS MORTIS.
Psalm. 9. ℣. 14.



NO ME QUEDA LIBERTAD para dexar de entrar por las tres Puertas, que nos abre el honor de N. Smo. P. Benedicto XIV. en los tres Elogios, con que exaltò à N. Rmo. Difunto P. General, à quien consagro mi Oracion. Estas son aquellas Puertas, sobre que Dios desde el Cielo, y el Vice-Dios en la Tierra exaltaron à N. Difunto felìz. A estas Puertas de là muerte llamò David en otro lugar Puertas de Justicia: *Aperite mihi portas justitiæ*; ò porque este nombre de Justicia es comun à todas las virtudes; ò porque son Puertas, que se abren solo à los meritos. Y en este sentido dixo Hugo Cardenal, que estas Puertas significaban las virtudes: *Portæ sunt virtutes.*

Psalm. 117. ℣. 19.

Hic.

Voy desde luego à dar la idèa. Sobre las tres Puertas de Justicia, y Religiosas virtudes, que hizieron preciosa la muerte de N. M. R. P. General, como de la immensa Bondad de Dios esperamos, fixarè vn Escudo, ò Mote, que

que diga ſobre la primera *Religioſo Optimo.* Sobre la ſegunda *Superior Prudente.* Sobre la tercera *Varon Honradiſsimo.* Tres partes, tres diſcurſos, tres elogios, que dàn à vèr todo el caracter de eſte hombre à todas luzes grande, y en que conſiſtiò ſu mayor exaltacion: *Exaltas me de portis mortis.* *Ibi.*

PRIMERA PARTE.

RELIGIOSO OPTIMO.

SEr Religioſo, y ſer Optimo en ſu genero es lo mas, à que vn hombre puede ſer exaltado. Y eſte Elogio es el primero, que ſe lee ſobre la primera Puerta de la Religioſidad de N. Difunto Padre. Sobre aquella digo, por donde Chriſto manda entrar à los Eſpiritus Religioſos: *Intrate per anguſtam portam.* Puerta tan eſtrecha, que el miſmo Señor dize, que nos esforcèmos, è ingeniemos à entrar por ella: *Contendite intrare per anguſtam portam.* A eſta Puerta, que es la del Cielo, no ſe puede llegar, dize Hugo Victorino, ſin entrar por otras tres, que à el Cielo le ſeñala. Y ſon las Puertas de la Penitencia, de la Obediencia, y de la Conſtancia: *Pœnitentiam, Obedientiam, Conſtantiam.* El Portero, que abre la Puerta de la Penitencia es la Compuncion: *Janitor Pœnitentiæ Compunctio.* El que abre la Puerta de la Obediencia, es la Mortificacion: *Obedientiæ Mortificatio.* El que abre la Puerta de la Conſtancia, es la Devocion: *Conſtantiæ Devotio.* Y ſobre eſtas tres Puertas verèmos, que ſe le debe gravar como de juſticia el elogio, y caracter de *Optimo.*

Matth. c.7. ℣.13.

Luc. c.13. ℣.24.

Hug. Vict. lib. 1. Miſcell. tit.21.

No digamos coſa ſin prueba. Abra el Portero de la Compuncion la Puerta de ſu Penitencia, y à reſerva de aquellas frequentes mortificaciones, que en ſecreto practicaba; verèmos à vn Anciano Venerable de mas de ſetenta años, poſtrado vnas vezes en tierra delante de ſu Comunidad confeſſando ſus faltas, y pidiendo perdon de ellas: otras en medio de el Refectorio de ſu Caſa Profeſſa de Roma arrodillado, y pueſto en Cruz por largo eſpacio

de

de tiempo: otras pedir de limoſna ſu comida. Le verèmos obſervar los ayunos de la Igleſia, en ſu edad abanzada, con vna nimiedad mas que rigida. Le verèmos apartar con ceño, aborrecer, y prohibir en la meſa toda ſingularidad, que pudieſſe diſtinguirle ſu caracter ſobre los demàs. Le verèmos atormentar publicamente ſus eſpaldas con duras diſciplinas. Verèmos, en fin, à vn Anciano gaſtado en los Eſtudios, conſumido en los Empleos, cargado de todo el peſo de los negocios de la Religion, guiar como Gefe, y dar exemplo à ſus Subditos de la mas puntual obſervancia, y aſsiſtencia à los Actos de Comunidad, de que nunca pudieron diſpenſarle, ni los negocios, ni los años, ni el caracter. Eſto hemos viſto en la Puerta de ſu Penitencia.

Deſtuerza aora ſu Mortificacion la Llave à la Puerta
Ibi. de ſu Obediencia: *Janitor Obedientiæ mortificatio*, y ſe verà aquel ajuſte à nueſtras ſantas menudas leyes, de que la curioſidad mas lince nunca pudo verle diſcrepar. Apareceràn en el Theatro de ſu ſemblante vna imagen modeſta de la circunſpeccion ſiempre afable, y nunca enfadoſa: vna ſerenidad de roſtro tan apacible, que entre las deshechas borraſcas de la adverſidad, y por entre las eſpumas de la agena colera ſe dexaba vèr ſu ſemblante, como pintan al de Neptuno entre las iras de la tempeſtad: *Placidum caput extulit undis.* Eſte dominio ſobre las paſsiones de el animo, que no ſe adquiere, ſino con la mortificacion continua de ellas: eſte ſeñorìo ſobre las Puertas de la muerte, que ſon los ſentidos corporales; porque por ellos acoſtumbra entrar la muerte, dize Hugo: *Portæ ſunt ſenſus: dicuntur portæ mortis; quia per eos intrat mors*, nos le mueſtran tan exaltado, y ſuperior ſobre las Puertas de la muerte, que ſerìa vna injuſticia, no gravar ſobre la piedra de ſu clave el epiteto de *Optimo.*

Lleguèmos à la Puerta de ſu Conſtancia, y nos dirà el Portero de ſu Devocion *Janitor conſtantiæ devotio*, quanta infundìa à los circunſtantes en el tremendo adorable Sacrificio de la Miſſa, que conſtantemente ofrecia à Dios todos los dias. La pauſa decoroſa de ſus movimientos, la mageſtad de ſus acciones, el ajuſte à las Sagradas Ceremonias manifeſtaban bien ſu adoracion interna, y ſu

respeto. Nos dirà, que su Oracion constante, y fervorosa fue el alabastro de Magdalena, que difundiò por Roma, poco dixe, por Europa, Africa, Asia, y America, por toda la vniaersal Compañia, que abraza à el Mundo desde donde el Sol nace, hasta donde el Sol muere, el buen olor de su virtud, devocion, y santidad. Nos dirà, que aquella su Oracion fue el brasero, de cuyas encendidas asquas subian como vapores, desatadas en suspiros, hazia Dios las reverentes supplicas, con que hazia baxar de el Cielo el acierto para su conducta, la felicidad para su Religion, y la buena dicha para las empressas, que se le ofrecieron de la mayor gloria de Dios. Nos dirà, que aquel Anciano frequente en el Choro, assistente en las Tribunas, postrado à el pie de las aras de su Dios Sacramentado era el Jacob, que luchaba brazo à brazo con su Dios, hasta conseguir de èl las bendiciones.

Nos dirà, mostrandonos vn tenor de vida siempre constante, siempre religioso, siempre inculpable, el mismo en su Ancianidad, que en su Juventud, sin mudanza de costumbres, ni de practicas; que fue el Varon Justo, que floreciò en la Casa de Dios como la Palma Symbolo de la Constancia. Como la Palma, cuyo florecer es dar frutos. Como la Palma, cuya recomendacion no consiste en la aspereza de su tronco, ni en la elevaciou altanera de sus ojas, sino en la dulzura de sus frutos, dize el Padre San Agustin. Como la Palma, que siempre parece vna misma. No veràs en ella, dize San Ambrosio, aquella mutacion ligera de galas, y vestidos, que en los otros Arboles, no aquel triste despojo, con que el tiempo ladron de los vegetables desnuda à vnos, quando viste à otros; no aquella succession variable, con que à las ojas verdes se siguen las secas.

S. Aguſt. in Pſ.91.
S. Ambr. lib.3.Exam. c.ulti.

La Palma es imagen de la Constancia, porque conserva en su ancianidad las primeras ojas, que produxo en su juventud. Por esso en la Palma se celèbra no el fervor de vna juventud, que empieza, sino la abundancia fecunda de vna ancianidad, que acaba. *In Palma non juventutis fervor; sed senectutis laudatur ubertas.* Esta Devocion constante, esta Obediencia mortificada, y esta Compuncion

Oliva, lib.4. Stromat.

penitente fueron como tres golpes de Talla, que labrados con el cincèl de su religiosidad, le hizieron aparecer exaltado sobre la primera Puerta, dando à leer gravado en ella el primer Elogio, con que le honrò N. Smo. P. Benedicto llamandole *Religioso Optimo*.

SEGUNDA PARTE.

SUPERIOR PRUDENTE.

SObre aquellas dos Columnas *Jachin*, y *Booz*, que hermoseaban la Puerta del Templo de Salomòn, que la vna significa rectitud, y la otra fortaleza, debe estribar, dize Cornelio, la conducta de vn Superior Prudente. La rectitud se requiere, para no torcer, la fortaleza, para llevar adelante las empressas. Y este es el segundo Elogio, con que exaltò el Soberano Pontifice reynante à N. M. R. P. General Difunto. *Superior Prudente* le llamò.

Corn. in lib. 3. Reg.

Y à la verdad la rectitud, con que governò la Compañia, que le fue encomendada, exigìa de justicia el Elogio de *Prudente*: porque ni la naturaleza, ni la inclinacion, ni la amistad le hizieron torcer de su rectitud, ni en la distribucion de los premios, ni en la omision de los castigos. De los Sugetos, que elegìa para los Empleos, pudo siempre dezir, lo que el Principe Atalarico quando rubricaba los que proveìa *Electio nostra de meritis venit*: y aunque à todos miraba con igualdad, distinguìa no obstante à los que se hazian acreedores à sus honras por su santidad, por sus trabajos, por su doctrina, y su ingenio; como que sobre ellos se sustentaba el credito, y buen nombre de la Religion: *Tanto quis regali animo proximatur, quanto bonis studijs societate conjungitur*. Esto que dezia Atalarico de sus Vassallos, fue practico en N. M. R. P. General. Cada Subdito ocupaba en su estimacion el nicho, que le labraba su merito.

Casiodor. lib. 9. Ep. 22.

Ibi.

Como la Prudencia verdadera nunca està separada de la Providencia, era nuestro Padre como los vivientes, que tiraban el Carro de la Gloria de Dios: todo ojos para el

acierto, y todo manos para el trabajo: *Plena oculis, & manus sub pennis.* Hizose cargo, que el averlo elevado à el Generalato, no avia sido elegirle para Señor, para Principe, ni para Soberano; sino para que fuesse de toda la Compañia vn Siervo fiel, y prudente, que esto es lo que Dios elige para Gefe de su Casa, y de su Familia *Fidelis servus, & prudens, quem constituit Dominus super Familiam suam.* Y à el Siervo fiel, y prudente le pintaban los Egypcios todo esmaltado de ojos, todo lleno de manos, con la lengua sujeta debaxo de los pies. Los ojos para ser vn Argos, las manos para trabajar por muchos, y la lengua comprimida para no hablar, sino quando, y lo que fuesse necessario: *Linguam sub pedibus tenebat, ut verbis parcus foret.*

Ezech. c. 1.

Matth. c. 24. ℣. 45.

Apud Alvarez Illustrat. in Jos.

Esta prudencia en el hablar posseia con perfeccion nuestro Difunto Padre: era muy parco en las palabras: sus respuestas breves, y medidas, como que passaban registro en las dos Puertas de la precision, y la necessidad, que eran las dos circunstancias, y guardas, que, à imitacion de David, tenia puestas à las Puertas de su lengua, y de sus labios. *Pone, Domine, custodiam ori meo, & ostium circunstantiæ labijs meis.* Esta Puerta, dixo Laureto, que era la prudencia en el hablar: *Ostium circunstantiæ est prudentia loquendi.* Con esta templaba con expressiones del mayor agrado, que podia, la amargura de la correccion, quando esta precissaba. Para estas ocasiones le servian su nativa eloquencia, y discrecion: en las demàs encerraba su lengua debaxo de aquellas dos guardas, que Dios le puso mas que à los otros sentidos.

Psalm. 140. ℣. 3.

Encerrò Dios à la lengua, dize el Padre S. Chrisostomo, cercandola con dos vallas, vna de labios, otra de dientes. *Linguam sub duobus septis, dentibus dico, & labijs Deus conclusit*, para que como donzella recogida, y bien criada, ni se assome, ni salga, ni hable, sino poco, concertado, y siempre con discrecion: *Ut tanquam verecunda virgo nihil indiscretum loquatur.* Son los sentidos corporales como hijos de el hombre, y entre todos ellos sola la lengua es la donzella, y señora de la Casa. El olfato, el oido, el tacto como hijos varones, aunque salgan traviesos, y desconcertados, no por esso infaman à el Padre, ni desacreditan

la Familia: pero si la infelìz donzella incurre en alguna resbaladiza desgracia, con el honor propio se arruinan la opinion de la Familia, y el credito del Padre.

Esta prudencia, con que nuestro Difunto Padre guardando siempre las Puertas de sus sentidos, hizo, que le sirviessen de peanas para su exaltacion, no consistiò en aquella artificiosa maquina de idèas palaciegas, que sino pàran en ayre, pàran por fin en cautela. Consistiò en el bello maridage de su afable sencillèz, y perspicacia. Bien dixo Alberto Magno, que prudencia sin sencillèz no es mas que sagacidad. Sencillèz sin prudencia es estulticia: *Prudentia sine simplicitate calliditas est: simplicitas sine prudentia stultitia.* En el junto de estas dos prendas consiste la prudencia Evangelica. *Prudentes sicut serpentes, & simplices sicut columbæ*, y la posseyò en tan alto grado nuestro Reverendissimo Difunto, que à ella debiò la Compañia los conocidos aciertos de su govierno.

La perspicacia ademàs de la comprehension de los negocios, que manejaba, le hazia tener vn conocimiento à fondo de los Subditos, que regìa. En aquella Puerta, que mandò Dios abrir à Ezequiel en la pared del Templo *Fode parietem*, dixo San Gregorio el Magno, que recomendò el Señor el conocimiento, y la comprehension, que de los Subditos deben tener sus Prelados: *Est cognitio Prælatorum de subditis.* Porque aunque en estos pequeños Templos no se oculten aquellos monstruos, ni las delinquentes adoraciones, que encerraba el de Jerusalèn: todavia puede aver pequeños idolillos, pinturas, y negros humos, que desvanecer. Y para esto debe vn Prelado penetrar las paredes de estos Templos, sobre cuyas aras debe ser adorada la conducta de su prudencia.

Pero de la afable sencillèz de su trato què podrè dezir, sino lo que viò Roma, y lo que todos sus Subditos vocèan? Tan ageno viviò de endiosarse, y de afectar soberanias en su alta dignidad, que para distinguirse era menester, que lo distinguieran. Tanto le acomodaba su afabilidad à el genio, à las inclinaciones, y à los Sugetos, que trataba, que entre sus Assistentes era vn Superior penetrado de maximas Evangelicas, y de idèas religiosas: entre los

Cathedraticos vn ingenio ſublime: entre los Eruditos vn hombre adornado de las mas bellas noticias: entre los humildes vn Religioſo edificante, y abatido. Era como el Jazinto, de quien dizé Dioſcorides, que ſe tiempla, y acomoda con el tiempo: *In nubilo nubilus, in ſereno ſerenus.*

Con tanta prudencia ſe acomodaba à el tiempo, à la ocaſion, à los ſugetos eſte ſegundo Ignacio de la Compañia, que parece le heredò à nueſtro Santo Patriarcha Ignacio, primer General de la Religion, aquella maravilloſa mutacion de ſemblantes, que el Pintor mas dieſtro de Roma nunca pudo retratar. Cambiaba el ſuyo nueſtro Reverendiſsimo Difunto como lo pedian la ocaſion, el merito, y la perſona, que trataba. Imitò en eſte particular à el Supremo de los Prelados Jeſu-Chriſto. Para entregar Judas à ſu Maeſtro, advierte San Matheo, que diò à los Soldados aquella aleve ſeñal del oſculo de paz: *Quemcumque oſculatus fuero, ipſ: eſt.* Pero ſi el Señor era ſobradamente conocido, para què fue eſta ſeñal? Porque Chtiſto era Prelado, y mudaba el ſemblante como le pedian la ocaſion, el merito, y la perſona, que trataba, dize Origenes: *Vnicuique apparebat ſecundùm quod erat dignus*, y la varia mutacion de ſu ſemblante hizo preciſſa la ſeñal, para poder ſer conocido: *Propter ejuſmodi transfigurationes ſigno indigebat.*

Si huviera de dezir algo de la Equidad, y Juſticia de ſu govierno, ſerìa meneſter deſcribir vn circulo, en que nueſtro Difunto Padre fueſſe el centro, ſus Subditos la circunferencia, y las lineas, que corrieſſen del centro à la circunferencia fueſſen los caminos, por donde corrieron las gracias, las juſticias, los favores, los empleos. No diſtaba mas de ſu General el Subdito, que eſtava en la China, que el que le veìa preſente en Roma. Era el corazon, que igualmente repartia calor, ſangre, y vida à todos los miembros de eſte baſto cuerpo, que governaba. Era el alma de èl toda en todos, y toda en cada vno.

Eſta Prudencia conſumada veſtida de las bellas prendas, que la adornaron, obligò à N. Smo. Padre Benedicto, à exaltarle con el ſegundo Elogio de *Superior Prudente*, que gravado ſobre la ſegunda Puerta de ſu religioſa vida haze vèr como de relieve el dicho de David: *Exaltas me de portis mortis.*

TER-

TERCERA PARTE.

VARON HONRADISSIMO.

A La frente de la tercera puerta de las religiosas virtudes de nuestro difunto Padre, se dexa leèr el vltimo Elogio, con que le exaltò el Oraculo reynante de la Iglesia. *Varon Honradissimo* le llamò, y es el vltimo golpe de pincèl, con que nos dà à el publico trabajada la imagen del Padre, que perdimos. Fue vn Varon muy Honrado en su vida, y en su muerte. Pudiera dar por pruebas de lo primero la vniversal aceptacion, el aplauso comun, la aprobacion general, que dentro, y fuera de Roma, y en toda la Compañia se ganò. La distincion con que atendieron su merito las principales Cortes de Europa Què Padre Purpurado no le fue amicissimo? Los Procères, y Nobles de la Ciudad no se le professaron vnos parientes, otros inclinados, y todos amigos? El Pueblo Romano no se commoviò, no se alterò, no exclamò en su muerte, que avia perdido Roma vn hombre grande, la Compañia vn Gefe digno del mayor dolor, y las Republicas de los buenos, de los Sabios, de los Prudentes, y de los Honrados vn Heroe capàz el solo de ser el decòro, y ornamento en todas ellas?

Pero todos deben hazer silencio, para que sobre todos resuene, y se oyga el Oraculo de la Iglesia. N. Smo. Padre Benedicto XIV. le honrò tantas vezes en vida, quantas caben en la admiraciõ para el assombro y no caben en la expression para el agradecimiento. Le visitò muchas vezes su Santidad. Quando le hizieron General, y passò à poner à los sagrados pies del Summo Pontifice toda la Compañia representada en sus Electores, no dudò el Santissimo fiar à los oydos, y à la humildad del Padre Vizconti aquella expression tan gloriosa, que pudiera desvanecer otra cabeza menos firme: *No podiais aver hecho mejor eleccion* (dixo su Santidad à los Padres Electores) *Nos no huvieramos elegido à otro*. Vivia aun nuestro difunto Padre General, y en vna Bula expedida en 29. de Marzo del año passado de 53. le llama *Hombre de Eximias, y Religiosas Virtudes.*

tudes. No cabe bien dentro de ninguna ponderacion esta alabanza. El Soberano Pontifice (y el reynante mas que otros) acostumbrado à pesar virtudes, à calificar heroicidades, à valuar meritos, estima, y publica por eximias las virtudes de vn hombre, que vivia. Grande hombre! Grande merito! Honra mayor!

Es verdad que todo lo comprehendiò su Santidad, llamandole *Varon Honradissimo.* Fue hombre de bien: no de aquella especie de hombres, que tienen todo el caudal en la fingida serenidad del semblante, en la risa falsa de los labios, en el viento, y expression vana de sus voces. El caudal de nuestro difunto Padre estuvo de puertas adentro de su alma, y corazon: *Omnis gloria ejus...ab intus.* En esto consiste el ser hombre, en ser hombre de substancia, y realidad: porque esto es ser Varon. Entre todos los hombres de las Provincias de Hùs, dice el Espiritu Santo, que Job era el Varon: *Vir erat in terra Hùs nomine Job.* Origenes, y el Chrisostomo dicen, que le llama assi el Divino Espiritu, porque era hombre verdadero: *Erat ille homo verus.* Mas que elogio es este, que no le convenga à todo hombre? Todo el que tiene cuerpo, y alma racional, no es hombre verdadero? Philosophicamente sì: moralmente, y en sentido de la Escritura, no basta esto. Porque aunque tenga cuerpo, y alma, si no tiene vn gran temple de juicio, vn gran fondo de Religion, humanidad, clemencia, y bondad, esse no es hombre verdadero, dice Vatablo, sino hombre de nada: *Qui omni ratione, humanitate, religione, pietate, & probitate distitutus est, homo nihili.* Esse es hombre fingido, es ficcion de hõbre, es vna estatua, ò imagen hueca del ser humano, que dentro no tiene substancia de hombre, sino vanidad, viento, nada. *In imagine pertransit homo: homo nihili.*

Dios que no se paga de las aparencias, q̃ embelesan à los ojos, sino del interior, q̃ no se vè, alabò à todas sus criaturas, luego q̃ les huvo dado el sèr, y à solo el hombre no alabò. No por otra razon, dize S. Ambrosio, sino porque la gracia de las otras criaturas consiste en lo q̃ aparece: lo recomendable del hombre està en lo que no se vè: *Quia alia in specie sunt, homo in occulto: aliorum gratia foris, hujus intus est.* No avia Dios probado todavia à el hombre, y primero es experi-

rimentarlo hombre,y Varon,concluye el citado Padre,que celebrarlo: *Antea probandus, sic prædicandus.*

Esta misma conducta del Espiritu Santo practicò su Organo, y su Oraculo en la tierra. Viò primero el Summo Pontifice la Piedad, la Religion, la Bondad de nuestro difunto Padre, y luego calificò deEximias sus virtudes: experimentò antes el rico fondo de aquel interior : penetrò la honradèz de aquel corazon, y cerrò con el tercer elogio la clave de las puertas de su vida,llamandole *Varon Honradissimo*,con que le haze aparecer exaltado hasta en las puertas de la muerte. *Exaltas me de portis mortis.*

Pero què? Fue exaltado solamente en vida? No llorò la Cabeza de la Iglesia, luego que tuvo la noticia de su muerte? Quando esta se esparciò por Roma, no publicò la Cabeza del Mundo, que avia perdido vno de los Heroes, que hazian à su Corte respetable? No corrieron de todas classes, y Esferas los primeros, à compadecerse en nuestra pèrdida? La Sagrada Religion de Predicadores no se dignò de mitigar nuestro dolor,poniendo à su cargo la honra Funeral de nuestro Reverendissimo Difunto? Como se apagò, y puso nuestro Sol, aparecieron en nuestro Templo las Dominicanas favorecedoras Estrellas: debiendo nosotros à esta triste casualidad el honor de vèr en nuestra tierra vencido el imposible del Poeta *Terra feret stellas*,siendo estas nunca mas Predicadoras, que quando publicaron con el desacostumbrado honor de su assistencia el merito de el Padre, que perdimos.

No es tambien exaltacion en la muerte este lugubre aparato,sumptuosa demonstracion de nuestro dolor? Este Illustrissimo, Religioso, Noble, y numeroso Concurso de favorecedores?Todo ello està publicando lo que dixo Isaìas *Occupabit portas tuas laudatio*, que las Puertas de su vida, y
Isaiæ.c.60. de su muerte, sobre q̃ fue exaltado, se cerrarìan como con tres Llaves de oro con tres Oraculos Pontificios, con tres Elogios Sepulchrales, que dizen:

Aqui yaze el M.R.P.Ignacio Vizconti, 16.Prepofite General de la Compañia de Jesus,à quien el Summo Pontifice Benedicto XIV. llamò *Religioso Optimo*: *Superior Prudente*: *Varon Honradissimo.*

R. I. P.